

世界小報

中華民國十五年三月五號
丙寅年正月廿一日
星期五

哀民姚 斧丹張 者輯編
號一廿四百九第

◀分二洋售張每▶

界世小路佑羅內城海在上 { 都報編
都業營

七三一話電南·九六四四央中話電北

大都會偵探長片
▶ 山谷險姻記 ◀
共五十三集
說 明 書

△第十四十五本 羅蘭自受種種危險從山頂上落下幸被勇士年援救得告無恙歸家後翌日繼蘭翻開山谷地園欲悉可通水道之途徑不知其住宅花園中早有大量潛伏在內預知其行動既見羅蘭出示地圖遂取出手鎗恫嚇攔其地面而逼羅蘭有一小伴勇敢異常其時間得理奪取地圖者遂奮勇出外搜視對面見其已登屋頂上有一小伴伏在輪上旋與之相見乃將地圖交還其小伴遂將地圖藏至車中密藏而後退其目見此狀遂將其徒幸該少年奔去無蹤遂將地圖交羅蘭收藏

△第十六十七本 獨立預者該匪黨之魁首也伴與羅蘭友善不知其陰謀圖害設計將羅蘭誘在巢中奈時機不密被警局偵知遂派幹警督緝蘭而出翌日羅蘭偕其小伴至山谷中探覓水道不料誤陷匪黨機關被幽在鐵箱內而該黨將沙石自上撒下以致羅蘭險遭沒頂欲知後事請看第九第十集便知分曉

明季雜詠 宏光朝事 靈光殿

古、大約後世、陰宣統以外、還認為有過孫皓的敵手哩、

有人反對宣統那些大酸貨、以為不佳、那麼我就請問、那些酸貨算佳嗎、又有人說、新體白話時、豈不是矯正酸貨之作嗎、我笑道

酸、單怕比五言八韻更

丹翁

是，命他立即開門，也不是好容易才辦到，只似銀樣蠟頭，圖個好看罷了，那裏去顧他令出難行呢。單看叫吳佩孚手下的盧金山劉佐龍，去辦自己主帥，讓他們自洩寒裏雞門，我想天下決沒有這種便宜事。他們還道此計巧妙不過，近來吳佩孚果然倒得狠，這命令也就滑稽得凶了，此又正如天氣般暫行夏令，是個不正當的罷了。


粵人許
 爲事日
 建寧自
 以肆焉
 建勸碑
 編輯完了
 客憑軍閥之勢，作威作福，逞亂
 家也。
 先去私心，而后可以治公事，先死
 己見，而后可以聽人言，試看方今
 之社會人士，能見解及此者，有幾
 人，

中國三詩


現在更不如宋、雖鼎鼎大名的鄭海藏、發的那種感慨、好似總教人看書難受、幸而有這三位詩人出、把中國詩界、振作一下、不然、中國的詩學、真要宣告死刑、沒救了

吳李二蘇的大作、差不多大家已領略過了、如今單道最近京師李景林一首長詩、題是「真龍天子」、每句首字連起來、可成十字、詩我以後再錄、

「真龍天子」是合着吳李的賦面此也、這標題、從前三國末、吳亡之後、孫皓做了晉朝的降命侯、晉武帝請他吃酒、硬逼他做詩、他做了四句道、「昔相稱爲友、今和

俗、到了漢朝，還有點風味。六朝以後，差不多就壞了，宋不如
 唐，何嘗有一句帶外國特油味道？不過在當時，又同舊
 風氣、怕的、這三位詩人的大著作，


「是其好亂性成，不惜殘民以逞。」三句、一個有窮兵黷武、好亂性成二句、堂堂之鼓、正正之旗，說得都何等冠冕堂皇，卑張兩位，雖然



倒說是 庭癡

軍閥爭權奪利，倒說是保境安民，黨爭投括古民，倒說是熱心公益，售吏括地營私，倒說是整頓稅賦，紙面賑濟仇貨，倒說是計本出售，學生懸色荒課，倒說是社會公開，盜八假名播控，倒說是為清鄉除暴，是革邪自有道理，恐怕也要俯首無聞罷，一向孱弱的政府，忽然而一變頭皮，乾綱獨斷起來！迅雷四電，風雨驟至，真是天造地設的奉行夏令了。

香車、傷美人之遲暮、小青之死而得榜名山、其英雄名士相干古抑亦幸矣、若蜚亭之鏡、正嫌其差耳、

(接)孤山臨湖處有

紅絲錯

仲陶既不得直，詎反怒及夫。一偁夫人於初殆，趙氏之爲後，或善爲運籌，智取敵敗，而收回男子之心情，溶溶其胸氣，俾不至役殲譚於六橋三竺，花柳膏燕之場，因爲策之善者，卽不然，心藏心寫，不妨聽其喜樂朝歡，轉轉適宜，徐圖變計，亦非不可，車隅已失，補植桑榆，仲陶夫人兩者皆不出此，迄今令季之間，得已之亦成胡越，仲陶本以神仙地望，豈薄此不爲，蓋有族人某者，性既桀驁，心復狡詐，居平衣褐寬博，或乘廉輿大，與諸無賴，燕市馳逐，嚇許以爲養生，見伯那地位漸高，陰假其名，以謀權利，一般附庸遠矣，不覺潛移於伯那者，軀軀其途於某族人，而某族人居間得財，不顧類類黑白，伯那之清名，遂成白璧遭玷，其流汗矣，一日，有某佃戶，抱欠其地主年租，亦窮迫迄完納矣，忽以某族人之言，懇求伯那之面，不可得，遂因某族人之計，盜取伯那名刺，以介於識者，竟緩其應納之田租，而謂大戶不恤閭閻疾苦，大戶百計營脫，事僅得平，他日以詢伯那，伯那

中 華 民 國 十 五 年 三 月 五 號

丙 寅 年 正 月 二 十 一 日

我在報上常見一種標題，叫作「形勢甚變之戰局」，「形勢甚變之戰局」，一時我雖記不了許多，看他們用「形勢」，無非或嫌「戰」字，其實形勢就是局字，這且不表，現在且且講幾個看看，大約都逃不了以下數種，形勢來變之戰局，形勢既變之戰局，形勢將變之戰局，形勢不變之戰局，形勢暗變之戰局，形勢待變之戰局，形勢待變之戰局，形勢大變之戰局，形勢奇變之戰局，到了中間這個字來不及的當兒，就用個「形勢」字來變之戰局，或形勢口變之戰局，倘或這個口口都來不及，就安一大塊「變」字的空館，真是「變」之戰局，「啊呀，到了這個時局，不是赤化，簡直黑化了，可怕，可怕」

四
第引為令

我先聲明在前、今年天氣來得偏冷、全不像個春天樣兒、怎麼不說舉行冬令、反說暫行夏令呢、其中有個緣故的、我把這令字、別解作命令的令字講、

前幾天政府不是有個查辦吳佩孚命

(桐峯)

雖然小青以蘭園弱質，遭逢不偶，而獨能爲情死，宦作籍中關，不作風中絮，此其所以重也。惟念梅林

刻石自附風雅）出孤山、經岳坟、造棲霞嶺、紫雲深處、雙泉泓然、峭岩嵌壁、截然而斷、入其中、冷

不數十武，始過斷崖，牛車果在焉，千古足家軍第一、即其地也，亦足起人景仰、登驪尾而成名、其餘

電影

第一日
半至十二點半

第二日
半至十二點半

第三日
半至十二點半

韓文遇 超封官龍

胡燈御 果園

馬永利 陸德喜 白福玉 行路

陸紅芳 馬頂金

傳福喜 唐踏

牛海山 周福珊 劉長寶 前

朱友奎 張月本

陳泉 月本

蓋百歲 陳長銀

袁官全 王

董玉山 本

陸德喜 喜

袁才喜 喜

高蘭亭 喜

大京班

韓文遇 超封官龍

胡燈御 果園

馬永利 陸德喜 白福玉 行路

陸紅芳 馬頂金

傳福喜 唐踏

牛海山 周福珊 劉長寶 前

朱友奎 張月本

陳泉 月本

蓋百歲 陳長銀

袁官全 王

董玉山 本

陸德喜 喜

袁才喜 喜

高蘭亭 喜

(女)
(劇)
(新)
(子)

慶華

日戲一點五點
 (劇)
 夜戲六點半至十點半

洪大業 明珠 玉峯	周寶珊 鳳翔 蝶梅	張媽娘 美儀 小梅	傅父 蘭珍 鏡花	朱富翁 錦雲 笑儀	朱少爺 慧英 蘇美	醫生 月梅 亦珍	狄少梅 賽文	狄媽娘
-----------------	-----------------	-----------------	----------------	-----------------	-----------------	----------------	-----------	-----

△日戲▽

酸娘子

(劇中人)

△夜戲▽

百花台

(扮演者)

<p>半點十五午點六戲夜</p> <p>戲 文 明 四</p>										<p>三點半點六戲夜</p> <p>戲 文 興 紹</p>									
<p>戲 夜</p> <p>陳小莊 胡小夏 王周 小桂 阿菊桂 菊金記 翠翠 定 高花寶表生花榮鳳康英</p>					<p>戲 日</p> <p>夏胡小 陳小 周小 莊 記菊花 翠翠 桂雲 榮生菊金 鳳高 定英 雲 花 花 高 寶 表 花</p>					<p>金 張 錢 張 王 謝 支 金 雲志煥春仙琴柳佩雲碧永維榮 高秀蔡趙趙白謝高蔡金 金秀秀香香堂玉影彩粉蔡 秋紅法達慶連夏錦佛福花長 秋 紅 法 達 慶 連 夏 錦 佛 福 花 長</p>					<p>戲 夜</p> <p>高秀蔡趙趙白謝高蔡金 金秀秀香香堂玉影彩粉蔡 秋紅法達慶連夏錦佛福花長</p>				
<p>望 耶 妹 姐 探 看 張</p>					<p>三 遊 贈</p>					<p>戲 夜 (樓層四在)</p>									
<p>榴 石 相 神 炳 老</p>					<p>(花 賣 雙)</p>					<p>戲 日</p>									
<p>河 姓 頭 碼 件 六</p>					<p>女 本 皇 前 娥 豹 本 麟 前 麒</p>														

芬士金 士女 班全		謝天樂 士女 班全		趙鶴 班全		楊亭 班全		張鶴子 班全		張才 班全		劉生仁 班全		辛金 班全		王狗 班全		卜尙 班全		周少 班全		楊錦 班全		丁娥 班全		趙蘭 班全		胡寶 班全		丁蘭 班全		楊錦 班全		沈金 班全		胡雪 班全	
至夜至日 十二至十 點點半 點點半		至夜至日 十五至十 點點半 點點半		至夜至日 四至十 點點半 點點半		至夜至日 八至十 點點半 點點半		至夜至日 二至十 點點半 點點半		至夜至日 二至十 點點半 點點半		至夜至日 二至十 點點半 點點半		至夜至日 二至十 點點半 點點半		至夜至日 二至十 點點半 點點半		至夜至日 二至十 點點半 點點半		至夜至日 二至十 點點半 點點半		至夜至日 二至十 點點半 點點半		至夜至日 二至十 點點半 點點半		至夜至日 二至十 點點半 點點半		至夜至日 二至十 點點半 點點半		至夜至日 二至十 點點半 點點半		至夜至日 二至十 點點半 點點半		至夜至日 二至十 點點半 點點半		至夜至日 二至十 點點半 點點半	
蘇時 灘事		唱彈 玉描		雙球 玉描		白圖 玉描		梅雪 玉描		秦親 玉描		賣妹 玉描		全買 玉描		紅花 玉描		計紅 玉描		計紅 玉描		計紅 玉描		計紅 玉描		計紅 玉描		計紅 玉描		計紅 玉描		計紅 玉描		計紅 玉描		計紅 玉描	
樓層四		樓層二		樓層三		樓層四		樓層二		樓層三		樓層四		樓層二		樓層三		樓層四		樓層二		樓層三		樓層四		樓層二		樓層三		樓層四		樓層二		樓層三		樓層四	
周虹 點至夜 十二至十 點點半		左山 點至夜 十二至十 點點半		周泉 點至夜 十二至十 點點半		杏杏 點至夜 十二至十 點點半		蘇蘇 點至夜 十二至十 點點半		化化 點至夜 十二至十 點點半		女女 點至夜 十二至十 點點半		男男 點至夜 十二至十 點點半		會會 點至夜 十二至十 點點半		芳芳 點至夜 十二至十 點點半		羣羣 點至夜 十二至十 點點半		劇劇 點至夜 十二至十 點點半		新新 點至夜 十二至十 點點半		社社 點至夜 十二至十 點點半		蘭蘭 點至夜 十二至十 點點半		子子 點至夜 十二至十 點點半		男男 點至夜 十二至十 點點半					

人是個陸軍總長。可以叫他做一半兒總理、一半兒總長、
馮玉祥說出名、又不好意思出山、說下野、又舍不得下野、於是包頭也、
平地泉也、張家口也、東奔西走、手揮目送、說他出山罷、他又沒有
公然宣布、說他下野罷、他暗地裏確又在那裏發號指示、這也可叫做一
半兒出山、一半兒下野、

你也一半兒、我也一半兒、長此下去、恐怕中華
民國、也要弄成一半兒黃種、一半兒白種、共同
管轄了、唉、

(譯者)

記三仙評劇家 (凡鳥)

京師評劇之風，甚于滬上，其中精于劇學者，固不乏人，然以評劇爲出風頭，而舉怪怪誕，胸無點墨者，亦有三人，且現皆享名于評劇界，是不可不有一言以記之。

一日聽花、姓汪、名武雄，日本人也，旅京已二十餘年，任順天時報屁股編輯，或曰車務處秘書，或曰平口執務之文官客室，殆無人影，凡客來訪，其足跡、座則必在末數排，一般賣座者，（即滬人所謂菜目）見茲矮奴，輒曰這日本小子又來了，彼聞之亦不以爲怪，其被人厭惡有如此者，且其性極吝，出必徒步，予在京時，于化石橋其寓所順天時報即在此）大欄棚（梨園多

錄

伏卯

桂林梁巨川遺著
攜李朱漁秋選輯

欲記我自京事，先錄丁巳五月廿五之報証證之，南河沿張勳宅，因翌晨有某能不應戰之決心，比平時反形冷靜，至午後十時，車務處秘書汪武雄、平口執務之文官客室，殆無人影，凡客來訪，

桂林梁巨川遺著
攜李朱漁秋選輯

訪、時、勳宅

云、這一掉文、實在掉得太深了、叫人莫測意旨、李經羲的代開、是在復辟當兒、也算倒竈透了、天

爲日本來源之間隙、未審確否、性嗜劇、尤好交優伶、上自老

均由張勳親自接見、談吐依然豪爽、頻謂明日決戰、必以身殉、頗現一種奮激之狀態、十二時後、張勳照平時習慣就寢、一時半、猶有諸客來、張不願起牀、令萬參謀長代爲接應、客謂應令

咬文嚼字，乃是三家村裏酸秀才的拿手好戲，掉起文來，簡直酸腐溜的令人難受。那位吳子先生從前，怪會掉文，每每大套其古文觀止通電，不啻是秀才本色，所以人們也就把飽叫叫做秀才將軍，叫得應

下得書傳爲美談，若說爲祖宗爭榮，查那賈氏的老祖宗，綜橫淡衡，自有南宋時，一個段國幸相萬世吐罵的賈似道，老段既然晚節留青小，爲何又把賈當面嘲笑呢，或者美談的美字是笑字，爭榮的榮是氣字，想必電報字碼弄錯了，必須如此

伶、下至賤伶、靡不與之相識、而尙小雲及隱之爲義友、其于劇界之關係、亦可謂深且切焉、顧于劇學根柢極淺、以致笑話百出、嘗評某伶演花蝴蝶、在此等處、常見其蹣跚徜徉、意頗自得、然其評劇時、則必云駕車而往、或駕車而返、以示

現在這位所謂執政段老頭兒，博古通今，並文筆老辣，先有內政外、權輿篇文章、皇皇鉅製，傳遍全國，據報載，他真是背肘憂勤，躬親政務，所以這同為閣的問題，賈德璽力辭代開，段老先生極力挽留，在群臣上，親筆批，許於癸亥代開六日，天下下棋，所以要叫賈小子的祖宗爭榮，才覺高深，識者道：老段自己好下棋，大約是叫他，快也養幾千萬金盆鉢兒頑頑，不如是，不儻亡國君臣的，我笑道：老段好像，近年來苦的，大類梁武帝，他家兩個少爺，也頭角嶄然，不輸昭明太子，賈惡賈小子，專長的是，就是變故。

之妙文也。且既云技藝平庸。而又云武藝可觀。
 未知究是平庸。還是可觀。其評價頗多花亂。
 程度若何。不難想見。然其觀劇。絕不如此一
 語多多照順。并囑馬二給以小差。月約四十元
 二日遷子。青浦人。曾肄業于北京大學。由齊如
 其非一毛不拔。出入須事者也。

蘇屬閩江、吳江鄉聚里等鎮、風行鬼魅、凡生子而
者得憑媒妁、免他姓閨女之亡者、繙爲婚媾、議
聘納幣、一如生者、吉日、並張樂設宴受賀、
備極鋪張、坤宅更另送此製旌

又一天

蓮社酬唱集
校錄 恕遠

茶飯(生) 小軍造(是) 衣衫(破) 了(生) 有人繞(圍) 蘭大哥這幾年運不運在營中受(受) 噎盡了苦刑

■陳產衛曰

生接青衣半句、鑫培皆留小
胸襟爲之暢、苦字滑音、
門上、刑字極有斟酌、有用
合四上者、調非不佳、惟合
字與六字同耳、

雕鏤精工、纖屑畢具、結果、則胥付之一炬、而後以男女桐棺合份者一部定半、

、常附贈張恨水君之春明外史
（單購此書、需佛一尊、）如預
年、則贈笑匠卓別合傳一冊、
需大洋五角）或張丹喬精繪文

中華郵政特准掛號按照總包特別優待寄遞之組

紙
定 本報日出一張增刊無
報 年定中國境內每份四角
元二角全元四角

鄭玉梅 戴亭川 點至
草 (二種) 復玉簫 妓玉簫

葬、至是禮成、
兩姓、從此亦互
通往來如戚串焉

陰差

集(角)
讀者

秀玉
日五
羣

世界日報

姚民哀
嚴瘦聲
周譚鵠
嚴獨縉

格價
幸本同歐美及南洋各埠
加信均作大洋計價
發先惠郵費全年一元
半年五角大半郵票九
折新算

幸本同歐美及南洋各埠
加信均作大洋計價
發先惠郵費全年一元
半年五角大半郵票九
折新算

廳

莫奇悟
《班全》
半至七點
夜十二點
術衛美歐

方君穎
李嬌
八點
寄東

費秀西
冷全
半至七點
夜七點
紅娘

（北台）戲州揚壯鳴民

筱玉蘭
筱玉蘭
（九點至七點）
老真
趣有

筱玉蘭
筱玉蘭
（九點至七點）
老真
趣有

筱玉蘭
筱玉蘭
（九點至七點）
老真
趣有

台書坤樓層五

筱玉蘭
筱玉蘭
（九點至七點）
老真
趣有

筱玉蘭
筱玉蘭
（九點至七點）
老真
趣有

筱玉蘭
筱玉蘭
（九點至七點）
老真
趣有

唱會芳

神仙去游藝時刻一覽表

[illegible]